



Lectures estivales...

Chers élèves, voici quelques suggestions de lectures pour cet été.

*Vous noterez que les ouvrages suivants sont à lire **obligatoirement** pour la rentrée, afin d'aborder le plus sereinement possible votre année de Première :*

À lire cet été de manière obligatoire :

1984 de George Orwell

Débarcadères de Jules Supervielle

Corniche Kennedy de Maylis de Kerangal

Durant notre année de Première, nous lirons, étudierons et présenterons au bac de français les oeuvres suivantes :

*Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV*

*Montesquieu, *Lettres persanes**

*Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves**

*Molière, *Le Malade imaginaire**

Passez de bonnes vacances !

Voici la liste d'oeuvres facultatives, n'hésitez pas à vous y promener au gré de vos envies :
en gras, les incontournables selon nous...

LE ROMAN

NB : la sélection présentée ici se limite aux « classiques » français

- ▶ ALAIN-FOURNIER, **Le Grand Meaulnes**.
- ▶ ARAGON L., *Aurélien*.
- ▶ BALZAC (de) H., *Le Colonel Chabert* ; *La Peau de Chagrin* ; *Le Lys dans la vallée* ; *Le Père Goriot* ; *La Peau de chagrin*.
- ▶ BÉROUL T., *Tristan et Iseult*.
- ▶ BRETON A., *Nadja*.
- ▶ CAMUS A., **L'Étranger** ; *La Peste*.
- ▶ CÉLINE L.-F., *Voyage au bout de la nuit*.
- ▶ COHEN A., *Belle du seigneur*.
- ▶ DUMAS A. (fils), *La Dame aux camélias*.
- ▶ DUMAS A., **Le Comte de Monte Cristo** ; *Pauline* ; *Les Trois mousquetaires*.
- ▶ FLAUBERT G., *Madame Bovary* ; **L'Éducation sentimentale**.
- ▶ GARY R., *La Vie devant soi*.
- ▶ GIDE A., *Les Faux-monnayeurs* ; *La Symphonie pastorale*.
- ▶ GIONO J., *Un roi sans divertissement* ; *Le Hussard sur le toit* ; *Regain*.
- ▶ HUGO V., *Notre Dame de Paris* ; *Les Misérables*.
- ▶ LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*.
- ▶ LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*.
- ▶ MALRAUX A., *La Condition humaine*.
- ▶ MAUPASSANT (de) G., *Pierre et Jean* ; *Bel ami* ; *Une vie*.
- ▶ PEREC G., *La Vie mode d'emploi* (pour bons lecteurs) ; *Les Choses*.
- ▶ PRÉVOST, **Manon Lescaut**.
- ▶ PROUST M., *Un amour de Swann*.
- ▶ QUENEAU R., *Zazie dans le métro* ; *Loin de Rueil*.
- ▶ RABELAIS F., *Gargantua* ; *Pantagruel*.
- ▶ RADIGUET R., *Le Diable au corps*.
- ▶ SAND G., *Indiana*.
- ▶ STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* ; *La Chartreuse de Parme*.
- ▶ VIAN B., *L'Écume des jours*.
- ▶ ZOLA E., *L'Assommoir* ; *La Bête humaine* ; *Germinal* ; *Au Bonheur des dames* ; *Nana*.

LE THÉÂTRE

- ▶ ANOUILH J., *Antigone*.
- ▶ BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*.
- ▶ BECKETT S., *En attendant Godot* ; *Fin de partie*.

▶ BRECHT B., *L'Opéra de quat'sous* ; *La Résistible ascension d'Arturo Ui* ; *Grand peur et misère du IIIe Reich*.

▶ CORNEILLE P., **Le Cid** ; *Horace*.

▶ DIDEROT D., *Paradoxe sur le comédien*.

▶ GENET J., *Les Bonnes*.

▶ GIRAUDOUX J., *Electre* ; *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.

▶ HUGO V., *Ruy Blas* ; *Hernani*.

▶ IONESCO E., *Le Roi se meurt* ; *Rhinocéros* ; *La Cantatrice chauve* ; *La Leçon*.

▶ KUNDERA M., *Jacques et son maître*.

▶ MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *La Double Inconstance* ; *L'Île des esclaves*.

▶ MOLIÈRE, *L'Ecole des femmes* ; **Tartuffe** ; *Le Misanthrope* ; *Dom Juan*.

▶ MUSSET (de) A., *Lorenzaccio* ; *On ne badine pas avec l'amour* ; *Les Caprices de Marianne*.

▶ RACINE J., *Bérénice* ; *Britannicus* ; **Phèdre** ; *Andromaque*.

▶ REZA Y., *Art*.

▶ ROSTAND J., *Cyrano de Bergerac*.

▶ SARTRE J.-P., *Huis clos* ; *Les Mains sales*.

▶ SCHMITT E.-E., *Le Visiteur* ; *La Nuit de Valognes*.

▶ SHAKESPEARE W., *Hamlet* ; *Macbeth* ; *Le Roi Lear* ; *Le Songe d'une nuit d'été*.

▶ TCHEKHOV A., *La Cerisaie* ; *La Mouette*.

L'ARGUMENTATION

Apologue

▶ BRADBURY R., *Fahrenheit 451*.

▶ CALVINO I., *Le Vicomte pourfendu* ; *Le Baron perché*.

▶ CAMUS A., *La Peste*.

▶ GOLDING W., *Sa majesté des mouches*.

▶ HUGO V., *Claude Gueux* ; *Le Dernier Jour d'un condamné*.

▶ HUXLEY A., *Le Meilleur des mondes*.

▶ LA FONTAINE (de) J., **Fables**.

▶ MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*.

▶ ORWELL G., *La Ferme des animaux* ; 1984.

▶ SWIFT J., *Les Voyages de Gulliver*.

▶ VERCORS, *Zoo, ou l'assassin philanthrope*.

▶ VOLTAIRE, **Candide** ; *Micromégas* ; *Zadig* ; *L'Ingénu*.

▶ WILDE O., *Le Portrait de Dorian Gray*.

▶ YOURCENAR M., *Nouvelles orientales*, « Comment Wang-Fu fut sauvé ».

Essai, dialogue

▶ BADINTER R., *L'Abolition*.

▶ JACQUARD A., *Trois milliards d'hommes dans un vaisseau*, *Eloge de la différence*, *L'Équation du Nénuphar*.

- ▶ PENNAC D., *Comme un roman*.
- ▶ SAVATER F., *Ethique à l'usage de mon fils*.

LA POÉSIE

- ▶ APOLLINAIRE G., *Alcools*.
- ▶ BAUDELAIRE C., *Les Fleurs du Mal*, section « Spleen et Idéal » ; *Le Spleen de Paris*.
- ▶ ELUARD P., *Capitale de la douleur*.
- ▶ HUGO V., *Les Contemplations*.
- ▶ JACCOTTET P., *L'Effraie*.
- ▶ PREVERT J., *Paroles*.
- ▶ RIMBAUD A., *Illuminations* ; *Les Cahiers de Douai*.
- ▶ SUPERVIELLE J., *Débarcadères*.
- ▶ VERLAINE P., *Romances sans Paroles* ; *Fêtes galantes*.
- ▶ Lire aussi, dans une anthologie, des poèmes de RONSARD, LA FONTAINE, LAMARTINE, VIGNY, MUSSET, MALLARMÉ, ARAGON, BRETON, CHAR, DESNOS, SAINT-JOHN-PERSE, QUENEAU, MICHAUX, PONGE...